

IMMERSION dans le mouvement Sécession en compagnie d'Isabelle DOUCET, psychanalyste

Samedi 8 décembre 14h30, auditorium Clancier Bfm de Limoges



Klimt :Portrait d'Adèle Bloch-Bauer (1907)



Schiele : Le Cardinal et la Nonne (1912)

La Sécession viennoise (1897-1907) est une association formée par des artistes voulant rompre avec l'art académique.

Le pavillon Sécession construit en 1898, grand cube blanc surmonté d'un dôme doré est le manifeste de l'Art Nouveau.

Il est destiné à recevoir les expositions de l'avant-garde viennoise dont le chef de file est le peintre Gustav Klimt.

Klimt use de la stylisation géométrique qui va jusqu'à confondre la forme et le fond en un poudroissement chromatique. Abstraction et symbolisme caractérisent sa peinture.

Schiele est introduit dans le milieu de l'art viennois par Klimt à l'âge de dix-sept ans. A l'opposé de ce père spirituel qui est de vingt-huit ans son aîné, il va peindre et disloquer les corps. Pulsions de mort et pulsions sexuelles couchées au crayon et à l'aquarelle sur papier froissé.

Eros et Thanatos. Sa peinture se fait plus calme à la fin de sa courte vie. La grippe espagnole l'emporte prématurément en octobre 1918.

Isabelle DOUCET historienne des Arts et psychanalyste, va évoquer ces deux peintres dans le mouvement général qui secoue Vienne à ce moment-là : architecture, musique, médecine, psychanalyse, ces peintres dont Thomas Bernhard a dit un peu plus tard «Schiele et Klimt par ces kitschistes, sont tout de même aujourd'hui les plus modernes de tous !".